



DOCUMÓVIL

INICIACIÓN a LA PRODUCCIÓN

AUDIOVISUAL a TRAVÉS DE LA

PERSPECTIVA DE GÉNERO

¿Qué es Documóvil?

Documóvil se presenta como un taller dirigido al alumnado de los institutos de Educación Secundaria del municipio con una doble finalidad:

Por un lado, la finalidad principal de este taller es la prevención de relaciones desiguales entre los y las jóvenes, que en muchas ocasiones desembocan en conductas machistas y violentas (tanto verbales como físicas). Partiendo de una reflexión teórico-práctica, pretende promover relaciones interpersonales basadas en la igualdad e invitar al alumnado a reflexionar sobre las desigualdades que les rodean (en el ámbito público y privado de sus vidas) fomentando así una visión crítica de los valores patriarcales normalizados en nuestra sociedad.

Por otro lado, este taller pretende lograr que el alumnado sea capaz de elaborar un cortodocumental empleando herramientas audiovisuales a su alcance. Empleamos, para ello, un método de expresión basado en el aprendizaje de la escritura audiovisual para, posteriormente, generar un debate en el ámbito público a través de una muestra abierta a toda la ciudadanía de los trabajos realizados por las y los participantes..





¿Quién lo imparte?

Aina Penyarroja Donet, Doctora por la Universidad Miguel Hernández en estudios sobre Mujeres, Feministas y de Género, experta en violencia de género y en Intervención con Víctimas de Violencia de Género por la Universidad Miguel Hernández, Diplomada en Trabajo Social por la Universidad de Alicante, titulada en Docencia de la Formación y Terapeuta Familiar acreditada por la Asociación de Terapeutas Familiares de la Región de Murcia.

Pepe Vidal, Doctor en Antropología audiovisual, periodista y profesor del Máster oficial *"Nuevas Tendencias en Antropología, Escenarios de Riesgo y Alternativas al Posdesarrollo"* de la Universidad Miguel Hernández de Elche. Es miembro del grupo de investigación ECULGE y del *Laboratorio de Antropología Audiovisual* de la citada Universidad. Ha trabajado en diferentes medios y productoras audiovisuales en las que he desempeñado funciones como periodista, operador de cámara, montador, guionista y realizador.



Contenidos

Apartado de Género:

- Diferencias entre sexo y género.
- El proceso de Socialización Diferencial.
- Violencia de Género: tipos y ciclo de la violencia.
- Micromachismos.
- Amor romántico.
- Violencia de Género a través de las redes sociales.

Apartado Audiovisual:

- Teoría de la imagen en movimiento: el lenguaje audiovisual y principios básicos de iluminación.
- Equipo artístico y técnico. Definición y funciones.
- Desarrollo del pre-guion: elección y desarrollo de la idea, justificación temática y estética.
- Preproducción: plan de producción, uso de plantillas y planificación de la grabación.
- Rodaje: con el asesoramiento del profesor en los diferentes sets de grabación..
- Edición

Estructura

Para llevar a cabo este taller presentamos dos posibles modalidades a elegir:

Modalidad A: Taller de 67 horas

En esta modalidad de taller, planteamos un doble objetivo general: formación y divulgación.

- **Formación:** por una parte, pretendemos abordar la prevención y sensibilización en igualdad de género con el alumnado de una manera práctica y dinámica. Para ello, pretendemos dotar al alumnado de las herramientas, teóricas y prácticas, necesarias que les permitan reflexionar acerca de esta problemática, facilitando que puedan construir sus propios discursos que posteriormente serán reflejados a través del audiovisual.

Entendemos en este sentido que la prevención sólo se puede lograr acercándonos a esta problemática desde las realidades del alumnado, desde sus propios códigos y desde la realidad más inmediata que les rodea. En este sentido valoramos el medio audiovisual como una herramienta clave de cambio, que les permitirá reflejar y recoger en imágenes la construcción de su discurso, facilitando que este mensaje pueda llegar a sus iguales y a la población en general.

- **Divulgación:** En esta modalidad, los cortodocumentales resultantes del Documóvil, serán presentados en un certamen abierto al público en el que se debatirá con el público los temas tratados. En este espacio, que se presenta como cierre del Taller Documóvil, se pretende empoderar al alumnado, mediante la presentación de sus trabajos y el posterior debate argumentado de la temática trabajada.

Por otra parte, con el desarrollo del taller mediante la utilización de un equipo profesional, se lograrán unos materiales audiovisuales de calidad que posteriormente podrán ser utilizados por el Ayuntamiento en la realización de Talleres, Jornadas, espacios de sensibilización, etc. dirigidos a la prevención y atención a las desigualdades de género.

Modalidad B: Taller de 36 horas

A través de esta modalidad, en la que presentamos un desarrollo de taller más reducido, nos centramos en la sensibilización y prevención de las desigualdades de género. Para ello pretendemos dotar al alumnado de las herramientas necesarias (teóricas y prácticas) que les permitan crear un audiovisual con temática de género utilizando sus propios medios (móviles, tablets, cámaras, aplicaciones), orientándoles y supervisándoles en la elaboración de los mismos.

La finalidad última del Documóvil es llegar no sólo al alumnado que participa activamente en el mismo, sino permitir que los cortometrajes resultantes del mismo puedan tener la mayor difusión posible (en las aulas y en otros espacios).

En esta modalidad, invitaremos al alumnado a difundir los cortodocumentales que hayan elaborado en el Taller, en las aulas y en las redes sociales.

* Ambas modalidades se pueden trabajar en horario lectivo o en horario extraescolar.



Si
sumamos
perspectiva
de género y
audiovisual
se verá
mucho
más

más

more

more

more

more

more

www.anzropia.com

ANZROPÍA

audiovisual

Pepe Vidal

pzazen@gmail.com

661 51 67 07

Aina Penyarroja

aina.penya@gmail.com

620 4396 26